

Voľný výstavný súbor / Listening Trees (Počúvanie stromov)

Pri svojom voľnom výstavnom súbore som sa rozhodla pokračovať v mojom projekte Listening Trees (Počúvanie stromov), ktorý som začala fotografovať v roku 2012.

V ňom som sa snažila o znázornenie ľudských zásahov do životného prostredia. Tieto intervencie sú často negatívne, avšak nie je tomu tak vždy. Pokúsila som sa o akýsi ich celkový prehľad a ich spätnú inscenáciu - či už sú to agresívnejšie formy ako deforestácia lesov, vypaľovanie alebo naopak, snaha vytvárať múzejné zbierky a arboréta. Motivovali ma k tomu príbehy stromov, ktoré som si všímala okolo seba. Neskôr som plynule prešla k rastlinnému svetu a k tomu, akými formami sa ním človek rád oblopuje.

V aktuálnej, tretej fáze, som sa rozhodla napísať o stromoch a ich vizuálnom stvárnení vo fotografii vo svojej teoretickej bakalárskej práci. Dlhší čas som prechádzala obchody, antikvariáty a knižnice a snažila som sa nájsť čo najrôznejšiu literatúru o stromoch. Či už to boli detské encyklopédie stromov, odborné encyklopédie stromov pre dospelých, obrazové a fotografické zbierky stromov alebo obyčajná beletria, v ktorej sa vyskytli časti o ľuďoch a stromoch.

Keď som našla detskú encyklopédiu Stromy, začala som ju čítať ako prvú kvôli tomu, aby som si vytvorila v hlave akýsi jednoduchý základ, na ktorom budem ďalej stavať. Táto kniha ma zaujala, boli v nej takmer pri každej kapitole pokusy so stromami (lisovanie listov a rastlín, ktorému som sa venovala už predtým; dve nádoby s vodou zaliate trochou oleja, do ktorých sa vložia vetvičky – jedna s listami a druhá bez listov – následné sledovanie toho, koľko o koľko vody viac potrebuje vetvička s listami; hľadanie úlomkov kmeňa brezy a následné obkresľovanie; sledovanie zrážanie vody v igelitovom vrecku s listami – ktoré sa mi nepodarilo). Tieto pokusy ma inšpirovali a plánujem v nich pokračovať aj po svojej bakalárskej práci. Zároveň som si počas posledného roka priebežne fotografovala stromy a to, ako na ne vplýva človek (tento raz som ale nevytvárala spätné inscenácie, ale priamo dokumentovala to, čo som videla).

Katalóg / Stromy

Môj katalóg je o stromoch. Často si ich okolo seba všímam a tie, ktoré ma zaujmú si fotografujem. Na základe čoho vzniká moje zaujatie? Odzrkadluje môj výber konkrétnych odfotografovaných stromov to, čo práve prežívam?

Počas prechádzok v lese, arborétach a parkoch si každý tento deň niesol so sebou ďalšie udalosti, uvedomenia a stretnutia. Pokúsila som sa vytvoriť katalóg týchto miest so stromami s nepriamimi popismi (iba pomocou slovných hesiel / psychického automatizmu v mojej mysli).

Je to teda zbierka stromov a s nimi súvisiach slov. Slová sú umiestnené pred každou fotografiou stromov na pauzovacom papieri (ktorý v prvom momente vytvorí dojem čiastočnej transparentnosti/zahmlenosti stromu).